

# Ecosistemul muzical european

Un cadru conceptual de definire a ecosistemului muzical european pentru a înțelege și a stimula diversitatea, creativitatea și solidaritatea sa, făcându-l competitiv, rezilient și atrăgător

## Rezumat

Sectorul muzical european din secolul XXI a ajuns la o răscruce de drumuri. Cererea pentru muzică a atins noi niveluri, cu rezultate economice în principalele domenii de activitate ale sectorului indicând o redresare solidă după pandemia de coronavirus. În același timp, schimbarea tendințelor sociale, culturale și tehnice creează o complexitate tot mai mare, alături de schimbarea dinamicii și interdependențelor din cadrul sectorului.

Percepția că sectorul muzical este din ce în ce mai caracterizat prin complexitatea și interdependențele sale duce la o înțelegere a sectorului mai puțin în termeni de lanțuri valorice liniare tradiționale și mai mult ca un ecosistem muzical. Tendința de a conceptualiza un sector complex ca un ecosistem se observă și în alte sectoare și formează premisa de bază a strategiei industriale a UE.

În acest text, descriem **ecosistemul european muzical ca fiind rețeaua de actori ai sectorului muzical, mediul lor, interdependențele și interacțiunile lor prin producția, distribuția și consumul de muzică, care creează astfel plusvaloare pentru acest sistem în sine cât și pentru sistemele din care acesta face parte.**

În această definiție, actorii variază de la muzicieni la public și factori de decizie, putând fi și de natură digitală, de exemplu algoritmi sau inteligență artificială. Mediul lor este compus din active tangibile, precum locații sau infrastructura digitală, alături de aspecte intangibile, cum ar fi regulile și legislația, convențiile sociale sau ideile politice. Actorii dintr-un ecosistem nu sunt doar interconectați, ci și interdependenți și creează valoare prin impactul pe care îl au asupra altora într-un mod cultural, economic și social.

Sectorul poate fi înțeles ca un ecosistem deosebit de adaptabil și receptiv, capabil să facă față dezvoltărilor generale de criză, cum ar fi schimbările climatice, lipsa forței de muncă sau schimbarea preferințelor consumatorilor, precum și provocărilor specifice sectorului, cum ar fi consolidarea pieței, „platformizarea” și identificarea imperativelor de politici pentru un viitor sustenabil și rezilient.

Ca rezultat al provocărilor, se poate observa, în special în sectorul muzical din Europa, apariția unor noi structuri de ecosistem co-organizate în care participă un număr tot mai mare de jucători mici și mijlocii, bazate pe cooperare, inovație și diversitate, cum ar fi rețele muzicale mai deschise, adică activități muzicale mai deschise în orașe și conferințe și festivaluri muzicale mai deschise. Aceste structuri permit orientarea și colaborarea dincolo de fostele granițe ale sectoarelor și culturilor. Ele creează conceptual deschidere către alte ecosisteme vecine (non-muzicale), cum ar fi sistemul educațional, sistemele de sănătate și bunăstare, influențând chiar și planificarea și dezvoltarea urbană.

Comparativ cu piața muzicală din SUA, Europa este în urmă în ceea ce privește puterea de piață bazată pe investitori, dar cu structurile sale co-organizate existente, ecosistemul muzical european poate fi considerat un contrabalans față de sectorul muzical nord-american sau sectorul muzical asiatic în expansiune rapidă. Pentru ca ecosistemul muzical european să se îmbunătățească, să-și sporească capacitățile economice și reziliența și să permită muzicii să își optimizeze impactul social și cultural, aceste structuri au nevoie de sprijin. Conceptul de sector muzical înțeles ca un ecosistem oferă noi oportunități pentru măsuri de politică și mecanisme de sprijin pentru a-l întări și pentru a-l ajuta să-și mențină avantajul competitiv, inclusiv prin promovarea educației; investiții în scheme pe termen lung; optimizarea efectelor de spillover cu sectoare învecinate; întărirea situației socio-economice a creatorilor individuali, sprijinirea comunităților creative locale și adoptarea unei politici bazate pe date. O politică muzicală europeană vizionară bazată pe aceste linii de acțiune ar încuraja dezvoltarea de noi structuri mai deschise, întărirea celor existente și deblocarea întregului potențial al ecosistemului muzical.