

# Euroopa muusika ökosüsteem

Euroopa muusika ökosüsteemi kontseptuaalne raamistik, et mõista ja edendada selle mitmekesisust, loovust ja solidaarsust, mis muudab selle konkurentsivõimeliseks, paindlikuks ja atraktiivseks.

## Kokkuvõte

Euroopa muusikasektor on 21. sajandil jõudnud ristteele. Nõudlus muusika järele on jõudnud uuele tasemele, kusjuures majandustulemused sektori peamistes ärivaldkondades näitavad pärast koroonapandeemiat tugevat taastumist. Samal ajal on sotsiaalsete, kultuuriliste ja tehniliste suundumuste muutumine muutumas üha keerulisemaks ning sektori dünaamika ja vastastikused sõltuvused muutuvad.

Tajumine, et muusikasektorit iseloomustab üha enam selle keerukus ja vastastikused sõltuvused, toob kaasa selle, et sektorit mõistetakse vähem traditsiooniliste lineaarsete väärtusahelate ja rohkem muusika ökosüsteemina. Tendents, mille kohaselt mõistetakse keerukat sektorit ökosüsteemina, on täheldatav ka teistes sektorites ning see on ELi tööstusstrateegia põhiprintsiip.

Käesolevas tekstis kirjeldame Euroopa muusika ökosüsteemi kui muusikasektori osalejate võrgustikku, nende keskkonda, vastastikuseid sõltuvusi ja koostoimet muusika tootmise, levitamise ja tarbimise kaudu, nii et luuakse väärtust nii süsteemile endale kui ka süsteemidele, mille osa see on.

Selle määratluse kohaselt ulatuvad osalejad muusikutest kuulajateni ja poliitikakujundajateni, nad võivad olla ka digitaalsed, nt algoritmid või tehisintellekt. Nende keskkond koosneb materiaalistest varadest, nagu mängupaigad või digitaalne infrastruktuur, ning mittemateriaalistest aspektidest, nagu eeskirjad ja õigusaktid, sotsiaalsed konventsioonid või poliitilised ideed. Ökosüsteemi osalejad ei ole mitte ainult omavahel seotud, vaid ka üksteisest sõltuvad ning loovad väärtust, mõjutades teisi kultuuriliselt, majanduslikult ja sotsiaalselt.

Sektorit võib mõista kui eriti kohanemisevõimelist ja reageerimisevõimelist ökosüsteemi, mis on võimeline toime tulema nii üldiste kriisiolukordadega, nagu kliimamuutus, töajapuudus või muutunud tarbijate eelistused, kui ka sektorispetsiifiliste väljakutsetega, nagu turu konsolideerimine, „platvormide loomine“ ja poliitiliste vajaduste kindlaksmääramine selle jätkusuutliku ja vastupidava tuleviku jaoks.

Väljakutsete tulemusel võib eelkõige Euroopa muusikasektoris näha, et kogu muusikasektoris on tekkimas uued ühiselt korraldatud ökosüsteemi struktuurid, milles osaleb üha rohkem väikeseid ja keskmise suurusega osalejaid ja mis põhinevad koostööl, innovatsioonil ja mitmekesisusel, nagu näiteks avatumad muusikavõrgustikud, st rohkem avatud muusikalinnade tegevust ning rohkem avatud muusikakonverentse ja -festivale. Need struktuurid võimaldavad orienteeruda ja teha koostööd üle seniste sektorite ja kultuuride piiride. Need loovad kontseptuaalselt avatust teiste naabruses asuvate (muusikaväliste) ökosüsteemide, näiteks haridussüsteemi, tervishoiu- ja heaolusüsteemide ning isegi linnaplaneerimise ja -arenduse süsteemide suhtes.

Euroopa pakub ainulaadset ja viljakat pinnast selliste arengute vastuvõtmiseks. Võrreldes USA muusikaturuga on Euroopa investorite poolt juhitud turujõudude poolest maha jäänud, kuid oma olemasolevate koos organiseeritud struktuuridega võib Euroopa muusika ökosüsteemi vaadelda kui vastukaalu Põhja-Ameerika või kiiresti kasvavale Aasia muusikasektorile. Selleks, et Euroopa muusika ökosüsteem paraneks, suurendaks oma majanduslikku võimekust ja vastupidavust ning võimaldaks muusikal optimeerida oma sotsiaalset ja kultuurilist mõju, vajavad need struktuurid toetust. Ökosüsteemina käsitletava muusikasektori kontseptsioon pakub uusi võimalusi poliitiliste meetmete ja toetusmehhanismide jaoks, et seda tugevdada ja aidata sel säilitada oma konkurentsieelist, sealhulgas hariduse edendamine, investeerimine pikaajalistesse kavadesse; kõrvalmõjude optimeerimine naabersektoritega, üksikute loojate sotsiaalmajandusliku olukorra tugevdamine, kohalike loomingu kogukondade toetamine ja andmepõhise poliitika vastuvõtmine. Nendel tegevussuundadel põhinev kaugeleulatuv Euroopa muusikapoliitika soodustaks uute, avatumate struktuuride arengut, tugevdaks olemasolevaid struktuure ja vabastaks muusika ökosüsteemi kogu potentsiaali.